

Министерство образования и науки Республики Татарстан

Оддел образования Исполнительного комитета государственного университета Республики Татарстан

Сотрудник
Жафаров Дусор по учебно-методической работе
МБОУ «Альбертская средняя общеобразовательная школа»
Школа № 21
27.08.2022



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Образовательные ресурсы»
для 7 класса 08-09-ого учебного
года 2022-2023 учебного года

Составитель: Гарифуллина Лилия Илгизовна, учитель ИЗО

Планируемые результаты изучения предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной

деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА 7 класс (35 часов)

(7 часов)

Прямые линии и организация пространства

Цвет – элемент композиционного творчества.

Искусство шрифта.

Основы макетирования в графическом дизайне.

Текст и изображение как элементы композиции.

Многообразие форм полиграфического дизайна

Объект и пространство.

Архитектура - композиционная организация пространства.

Конструкция: часть и целое.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Вещь: красота и целесообразность.

Город сквозь времена и страны.

Город сегодня и завтра.

Дизайн – средство создания интерьера

Дизайн и архитектура моего сада.

Конструктивные принципы дизайна одежды

Сфера имидж-дизайн

Календарно-тематическое планирование в 7 классе

№ п/п	Тема урока	Дата проведения урока		Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	Основные виды деятельности учащихся	Домашнее задание	Система контроля
		план	факт						

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.			<p>Получать представление об объёмно-пространственной и плоскостной композиции. Выполнять Основные типы композиций: симметричную и асимметричную, фронтальную и глубинную. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм,</p>	<p>Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности; выбор для решения задач различных источников информации</p>	<p>Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности</p>	<p>Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм</p>		<p>Работа на уроке. Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ.</p>
2	Основы композиции в конструктивных искусствах.			<p>замкнутость и разомкнутость композиции. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p>	<p>Развивать умение применять полученные знания на практике, Развивать умение применять полученные знания на практике</p>	<p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>	<p>форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне».</p>	Упражнения	<p>Работа на уроке. Самостоятельная работа.</p>
3	Прямые линии и			<p>Понимать и объяснять, какова</p>	<p>Развивать умение применять</p>	<p>Формирование готовности и способности</p>	<p>Прямые линии: соединение элементов</p>	Упражнения	<p>Работа на</p>

	орга низация пространст ва			роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое.	полученные знания на практике, Развивать умение применять полученные знания на практике	к саморазвитию и самообразова нию на основе мотивации к обучению и познанию,	композиции и членение плоскости. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ. Задание: выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции».		уроке. Самосто ятельная работа.
4	Цвет — элемент композицио нного творчества.			Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.	Самостоятель ное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формировани е целостного мировоззрени я, проявление познавательн ой активности в области предметной деятельности Формировани е основ культуры, развитие эстетического сознания Формировани е готовности и способности ксаморазвити ю и самообразова нию.	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Выразительность линии, и пятна, интонационность и многоплановость. Задание: выполнение практ. работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».	Упражн ения	Работа на уроке. Самосто ятельная работа.
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна.			Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.				Упражн ения	Работа на уроке. Самосто ятельная работа. Анализ и оценива ние работ.

6	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.			<p>Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p>Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</p>	<p>Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике.</p>	<p>Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию.</p>	<p>Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитур. Шрифт и содержание текста.</p> <p>Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип. Задание: выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».</p>	Упражнения	<p>Работа на уроке. Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ.</p>
7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.			<p>Понимать и объяснять образно информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.</p> <p>Создавать творческую работу в материале.</p>	<p>Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. Выбор для</p>	<p>Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ</p>	<p>Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность.</p> <p>Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и</p>	Подготовка сообщений по теме	<p>Работа на уроке. Самостоятельная работа.</p>

					решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике. Развивать умение применять полученные знания на практике.	культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	поздравительной открытки. Задание: выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».		
8	Многообразие форм графического дизайна.			Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию	Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Задание: выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая	Подготовка сообщений по теме	Работа на уроке. Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ.

					Развивать умение применять полученные знания на практике.	и самообразова нию на основе мотивации к обучению и познанию.	игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере).		
9	Объект и пространство			<p>Развивать пространственное воображение.</p> <p>Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.</p> <p>Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.</p> <p>Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p>	Самостоятель ное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразовани ю на основе мотивации к обучению и познанию	Композиция плоскостная и пространственная. \ Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа. Задание: практ. работы по теме«Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве».	Подгото вка сообщен ий по теме	Работа на уроке. Самосто ятельная работа.
10	Взаимосвязь объектов в архитектурно			Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной	Выбор для решения задач различных источников информации	Формировани е основ культуры, развитие эстетического	Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых,	Подгото вка сообщен ий по	Работа на уроке. Самосто

	: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.					нию на основе мотивации к обучению и познанию.	выразительности и целесообразности конструкции. . Задание: выполнение практ.работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение».	вка сообщен ий по теме	на уроке. Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ.
13	Важнейшие архитектурные элементы Здания.			Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.	выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике,	Формировани е основ культуры, развитие эстетического сознания Формировани е готовности и способности к саморазвитию и самообразова нию на основе мотивации к обучению и познанию,	Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете архитектурного объекта. Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов).	Зарисовки, наброски, упражнения	Работа на уроке. Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ.

14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.			<p>Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи.</p> <p>Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.</p> <p>Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.</p> <p>Создавать творческие работы в материале.</p>	<p>Выбор для решения задач различных источников информации</p> <p>Развивать умение применять полученные знания на практике</p>	<p>Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания</p> <p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	<p>Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени.</p> <p>Задания: выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия)</p>	<p>Зарисовки, наброски и, упражнения</p>	<p>Работа на уроке. Самостоятельная работа.</p>
15	Форма и материал.			<p>Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p>Развивать творческое воображение, создавать новые</p>	<p>Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка</p>	<p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	<p>Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы.</p> <p>Задания: выполнение</p>	<p>Зарисовки, наброски и, упражнения. Повтори</p>	<p>Работа на уроке. Самостоятельная работа. Анализ</p>

				фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.	для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности		практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»).	ть мифы.	и оценивание работ.
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.			Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу по теме.	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности.	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Задание: выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный,	Зарисовки, наброски, упражнения. Повторить мифы.	Работа на уроке. Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ.

							пространственный и декоративный элемент композиции»/		
17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.			<p>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p>Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p>Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p>	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	<p>Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.</p> <p>Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.</p> <p>Задания: выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений.</p>	Подготовка сообщений по теме	Работа на уроке. Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ.
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.			<p>Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p>Понимать значение преемственности в</p>	Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике	<p>Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания</p> <p>Формирование готовности и способности к</p>	<p>Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки.</p> <p>Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.</p>	Подготовка сообщений по теме	Работа на уроке. Самостоятельная работа.

				<p>искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p>Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p>		<p>саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>	<p>Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.</p> <p>Задания: выполнение практ. работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего).</p>		
19	<p>Живое пространство города.</p> <p>Город, микрорайон, улица</p>			<p>Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p> <p>Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.</p>	<p>Выбор для решения задач различных источников информации</p> <p>Развивать умение применять полученные знания на практике.</p>	<p>Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания</p> <p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	<p>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.</p> <p>Организация пространственной среды в конструктивных искусствах. Цветовая среда. Задания: практ. работы по теме «Композиционная организация городского пространства»</p>	<p>Подготовка сообщений по теме</p>	<p>Работа на уроке. Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ</p>

20	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.			Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. Иметь представление об историчности и	выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике,	Формировани е основ культуры, развитие эстетического сознания Формировани е готовности и способности к саморазвитию .		Зарисовки, наброски, упражнения	Работа на уроке. Самостоятельная работа.
				социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов.		самообразова нию на основе мотивации к обучению и познанию,	Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.		
21	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.			Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.	выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике,	Формировани е основ культуры, развитие эстетического сознания Формировани е готовности и способности к саморазвитию и самообразова нию на основе мотивации к обучению и познанию.	Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-	Зарисовки, наброски, упражнения	Работа на уроке. Самостоятельная работа.

							проекта оформления витрины магазина).		
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды Интерьера.			<p>Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</p> <p>Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p>	<p>выбор для решения задач различных источников информации</p> <p>Развивать умение применять полученные знания на практике.</p>	<p>Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания</p> <p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	<p>Историчность и социальность интерьера.</p> <p>Мебель и архитектура: гармония и контраст.</p> <p>Дизайнерские детали интерьера.</p> <p>Зонирование интерьера.</p> <p>Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).</p> <p>Задания: выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера».</p>	Зарисовки, наброски, упражнения	Работа на уроке. Самостоятельная работа.
23	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.			<p>Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.</p> <p>Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.</p> <p>Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными</p>	<p>Выбор для решения задач различных источников информации</p> <p>Развивать умение применять полученные знания на практике.</p>	<p>Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания</p> <p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе</p>	<p>Технология макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога,</p>	Зарисовки, наброски, упражнения	Работа на уроке. Самостоятельная работа.

				материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).		мотивации к обучению и познанию.	газон и т. д.). Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета».		
24	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.				Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания.		Зарисовки, наброски, упражнения	Работа на уроке. Самостоятельная работа.
25	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.			Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).	Зарисовки, наброски, упражнения	Работа на уроке. Самостоятельная работа.
26	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.								
27	Ты — архитектор!								

28	Мой дом —			Осуществлять в	Самостоятель	Формирование	Мечты и представления о	Подгото	Работа
----	------------------	--	--	-----------------------	--------------	--------------	-------------------------	---------	--------

	мой образ жизни.			<p>собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.</p> <p>Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.</p> <p>Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.</p>	<p>ное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности.</p>	<p>готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	<p>своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах.</p> <p>Принципы организации и членения пространства на различн. функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д.</p> <p>Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и сан-технических задач.</p>	<p>вка сообщен ий по теме.</p>	<p>на уроке. Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ.</p>
29	Интерьер, который мы создаем.			<p>Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.</p> <p>Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p>	<p>Выбор для решения задач различных источников информации</p> <p>Развивать умение применять полученные знания на практике.</p>	<p>Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания</p> <p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	<p>Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика.</p> <p>Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.</p> <p>Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты.</p>	<p>Зарисовки, наброски, упражнения</p>	<p>Работа на уроке. Самостоятельная работа.</p>

30	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.			<p>Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории.</p> <p>Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.</p> <p>Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.</p>	Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Задания: выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка»	Зарисовки, наброски и, упражнения	Работа на уроке. Самостоятельная работа.
31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.			<p>Приобретать общее представление о технологии создания одежды.</p> <p>Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.</p> <p>Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа</p>	Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста;	Подготовка сообщений по теме	Работа на уроке. Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ.

				манипулирования массовым сознанием.			создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).		
32	Встречают по одежке.			Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.	Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формировани е готовности и способности к саморазвитию и самообразова нию на основе мотивации к обучению и познанию.	Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде.	Подгото вка сообщен ий по теме	Работа на уроке. Самосто ятельная работа. Анализ и оценива ние работ.
33	Автопортрет на каждый день.			Понимать и объяснять , в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое.	Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формировани е готовности и способности к саморазвитию и самообразова нию на основе мотивации к обучению и познанию.	Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. Задания: выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности».	Подгото вка сообщен ий по теме	Работа на уроке. Самосто ятельная работа. Анализ и оценива ние работ.

				Создавать практические творческие работы в материале.					
34 35	Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы).			Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя.	Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формировани е готовности и способности к саморазвитию и самообразова нию.	Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик.	Проекты	Анализ и оценива ние работ.

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса составлена на основе:

1. Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 5 марта 2004 года (с изменениями на 23 июня 2015 года).
2. Основной образовательной программы по изобразительному искусству МБОУ «Алабердинская средняя общеобразовательная школа» Тетюшского муниципального района Республики Татарстан, реализующего федеральный государственный образовательный стандарт общего образования на 2015-2020 годы.
3. Учебного плана МБОУ «Алабердинская средняя общеобразовательная школа» Тетюшского муниципального района Республики Татарстан на 2017-2018 учебный год, принятого решением педагогического совета (Протокол №1 от 31.08.2017 года и утвержденного приказом № 117 от 31.08.2017 года.
4. «Положения о порядке составления и утверждения рабочих программ» МБОУ «Алабердинская средняя общеобразовательная школа» Тетюшского муниципального района Республики Татарстан.

5. Г.Е. Гуров, А.С. Питерских. Дизайн и архитектура в жизни человека.

Учебник для 7 классов общеобразовательных учреждений. Москва «Просвещение» 2014 г.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей:

Цели:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- овладение навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); в декоративной и художественно-конструктивной работе; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации.

Задачи курса:

- развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире;
- на подготовку обучающегося к основному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Изучение изобразительного искусства направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представление о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально - образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально - логическим типом мышления преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся.

Рабочая учебная программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения курса изобразительное искусство, которые определены стандартом. Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации 1 учебный час в неделю. Программа «Изобразительное искусство» для 7 класса является целостным интегративным курсом.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.